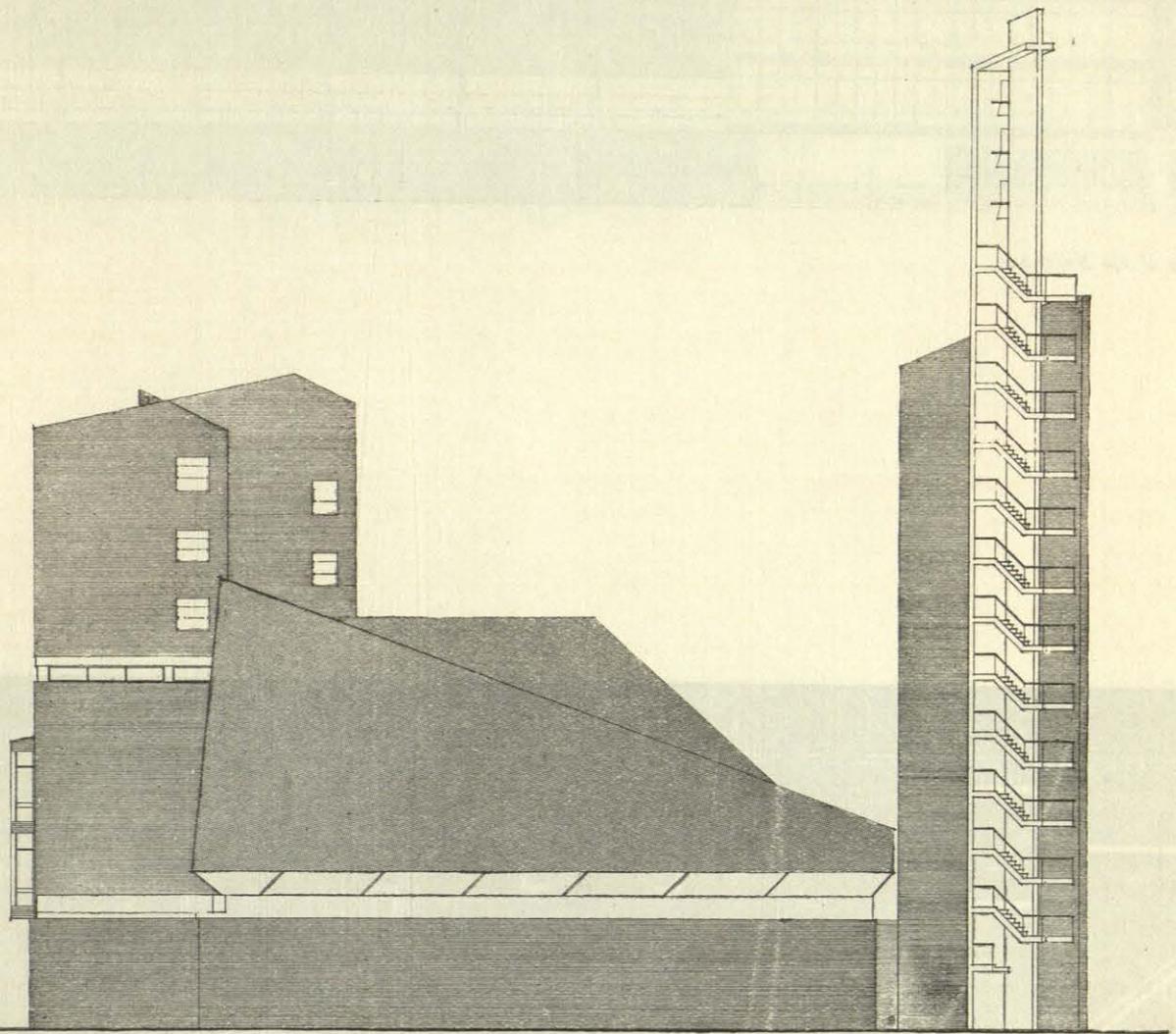


Iglesia de Ntra. Sra. de los Angeles

Javier Carvajal

José M. G. de Paredes, Arquitectos.

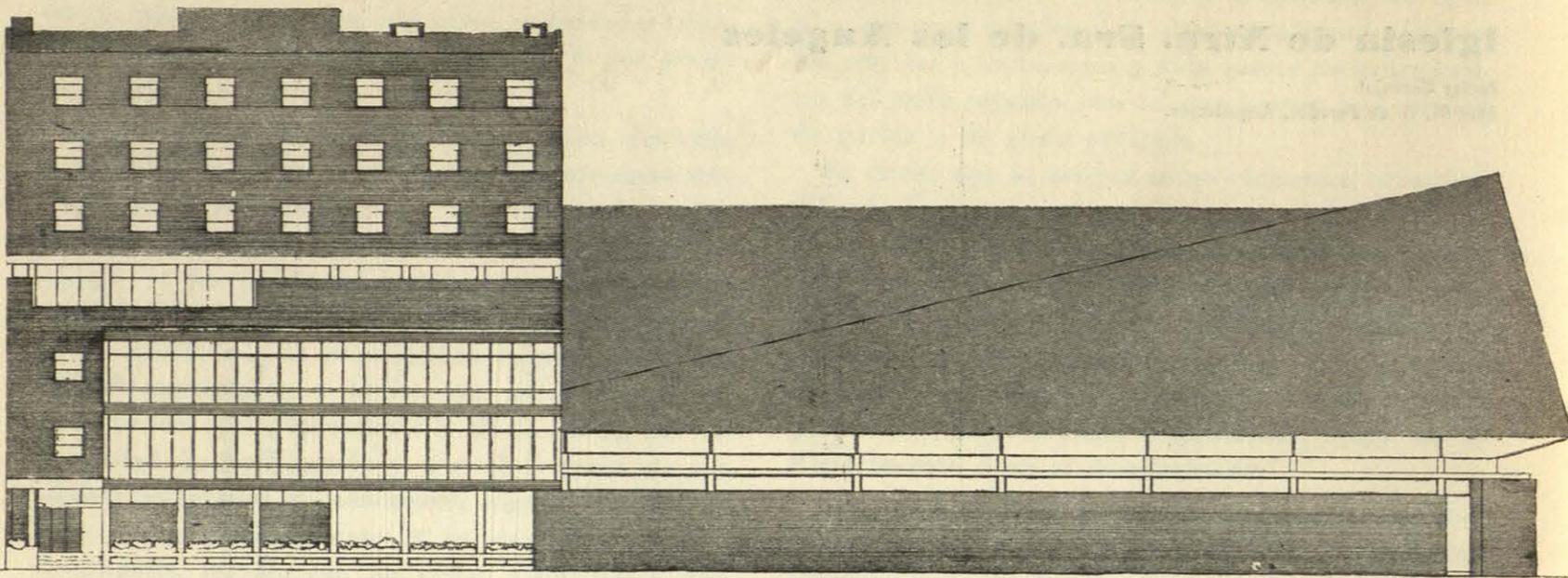


Alzado a la plaza.

Se trata de un centro parroquial en el cual la iglesia, de planta triangular—como una flecha—, ha venido a dar en esta forma no sólo por la geometría del solar, sino por una clara intención de hacer converger en el altar todo el ámbito del espacio religioso. Por otra parte, se ha pretendido independizar abiertamente la iglesia del resto de las viviendas de alrededor. Las dependencias parroquiales se agrupan dando cara al jardín

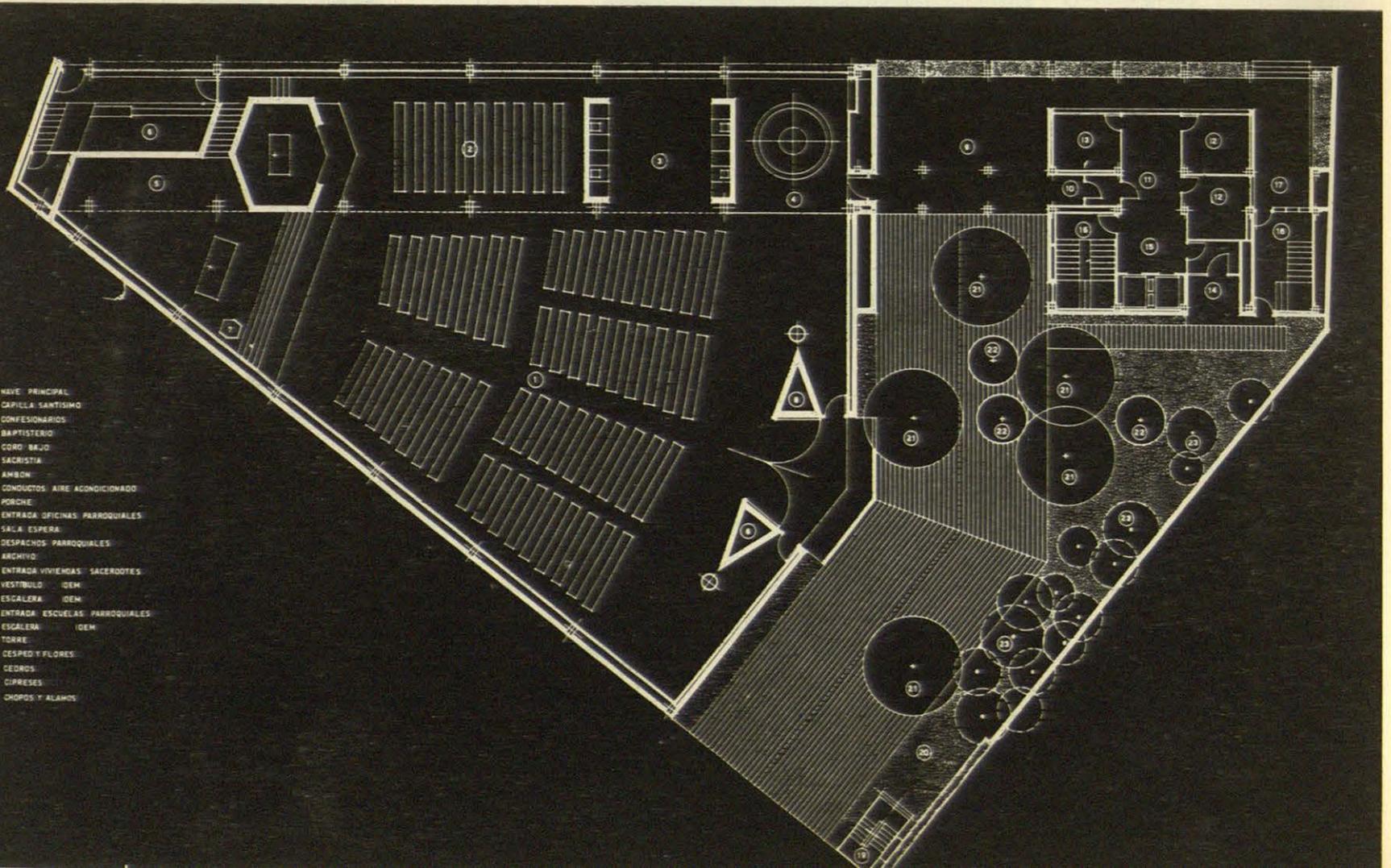
y a la fachada del eje Norte-Sur. Asimismo la entrada a la nave no es directa de la calle, sino que está dispuesta de forma que se crea un ámbito abierto que permite el estacionamiento de los fieles antes y después de los oficios religiosos sin entorpecer la circulación de las aceras.

El campanil se sitúa señalando la separación entre el recinto de la iglesia y las casas medianeras, como un elemento con

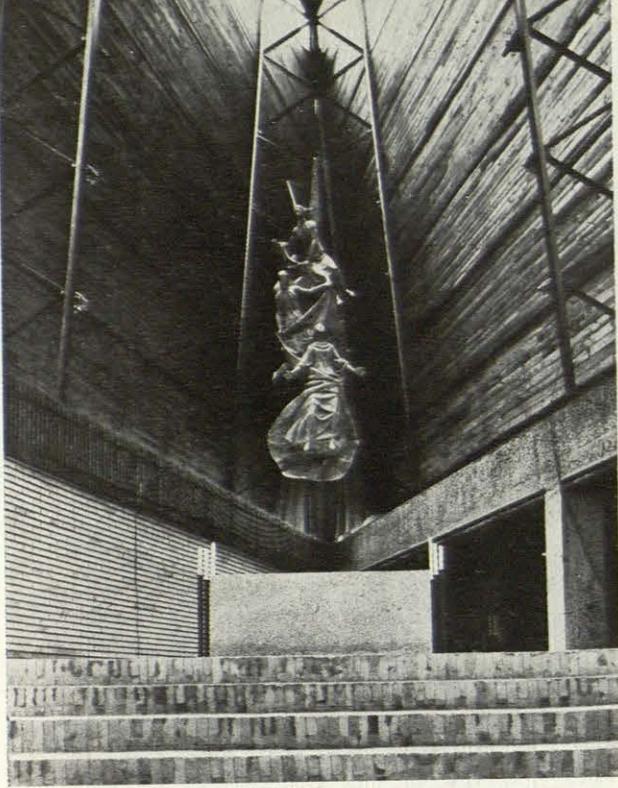


Alzado al eje Norte-Sur.

Planta.

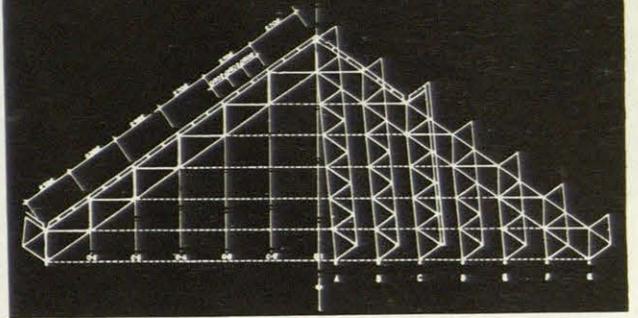


- 1. NAVE PRINCIPAL
- 2. CAPILLA SANTISIMO
- 3. CONFESIONARIOS
- 4. BAPTISTERIO
- 5. CORO BAJO
- 6. SACRISTIA
- 7. AMBON
- 8. CONDUCTOS AIRE ACONDICIONADO
- 9. PORCHE
- 10. ENTRADA OFICINAS PARROQUIALES
- 11. SALA ESPERA
- 12. DESPACHOS PARROQUIALES
- 13. ARCHIVO
- 14. ENTRADA VIVIENDAS SACERDOTES
- 15. VESTIBULO IDEM
- 16. ESCALERA IDEM
- 17. ENTRADA ESCUELAS PARROQUIALES
- 18. ESCALERA IDEM
- 19. TORRE
- 20. CESPED Y FLORES
- 21. CEDROS
- 22. CIPRESSES
- 23. CHOPOS Y ALAMOS



Presbiterio, con la imagen de la Virgen.
Escultor: J. García Donaire.

(Foto Koch Vitoria.)

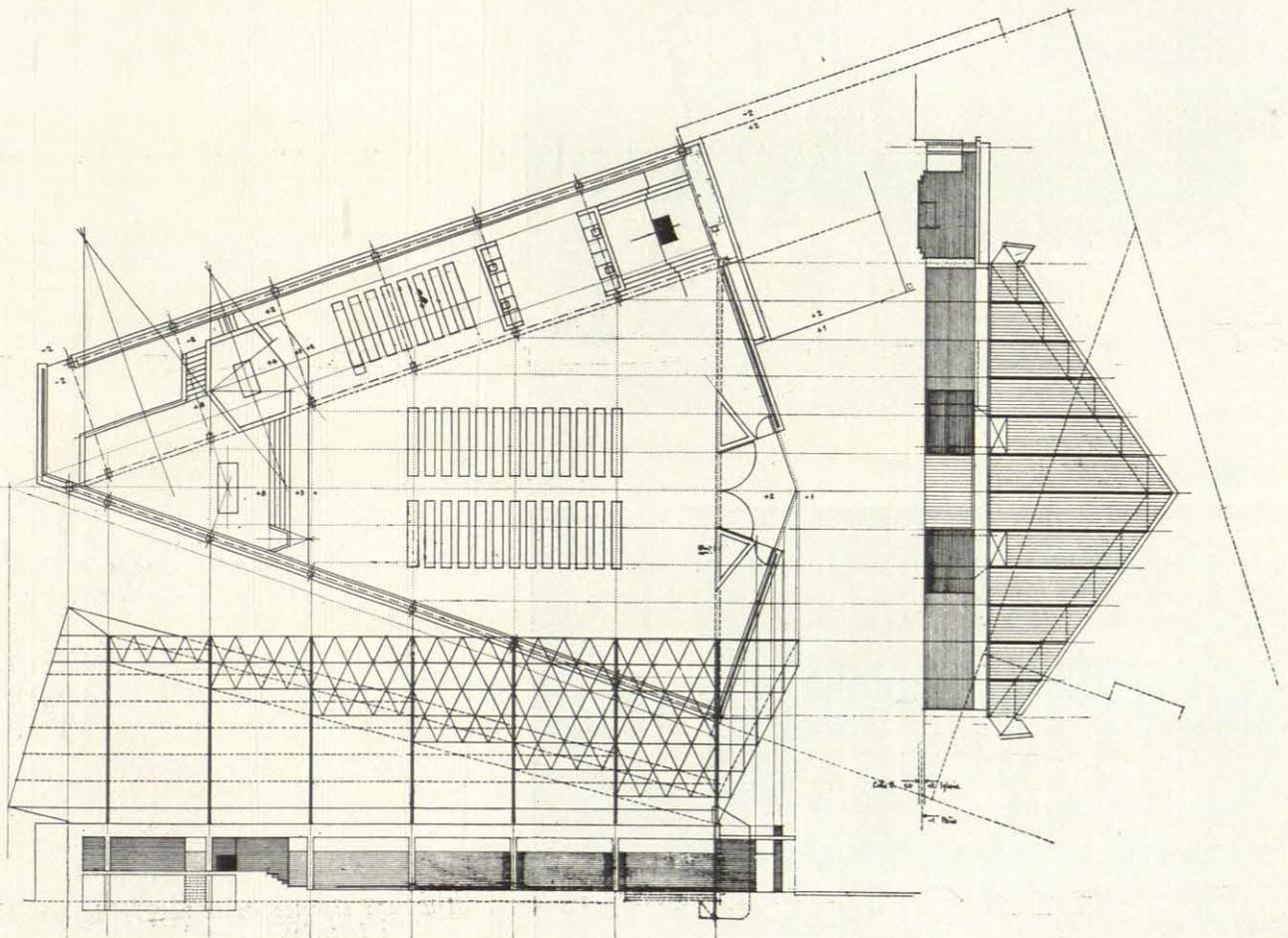


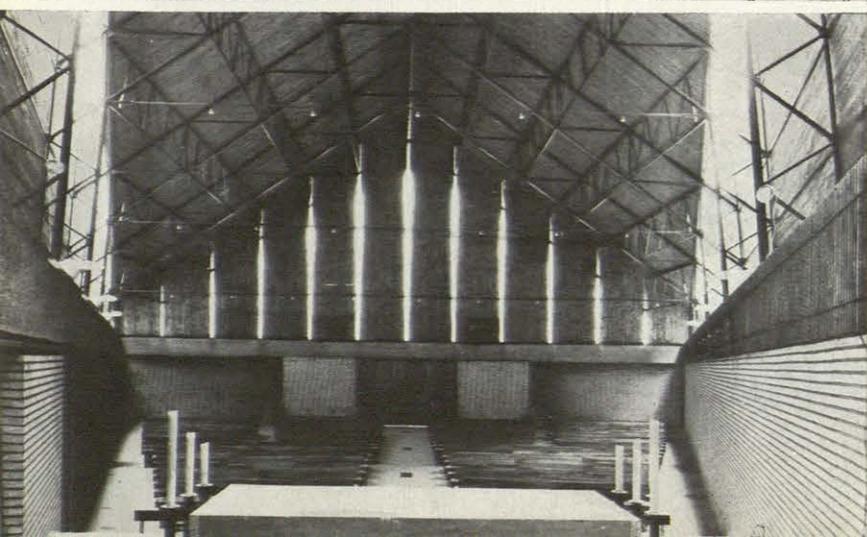
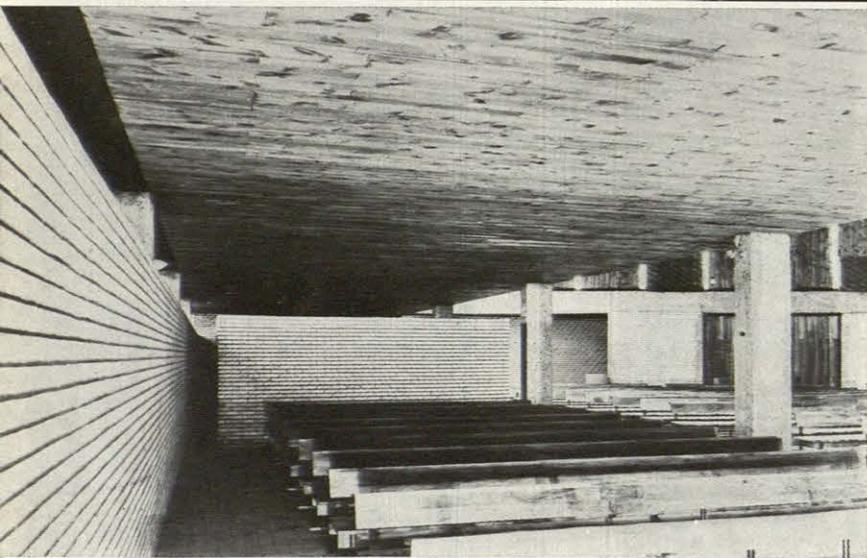
suficiente importancia como para delimitar el espacio parroquial y el de vivienda.

La fábrica—de ladrillo visto—, con los elementos metálicos de estructura acusados en la iglesia, pone de manifiesto la sencillez y modestia de un sistema constructivo de acuerdo con el criterio religioso a que tiende el cristianismo de nuestro tiempo.

También se ha procurado—siguiendo esta misma línea—apartarse del decorativismo efectista para lograr una arquitectura digna dentro de la mayor simplicidad de materiales. Paralelamente a este planteamiento estético, se ha seguido un planteamiento moral para obtener con el menor gasto posible un conjunto que fuese expresión del sentido cristiano actual.

La misión de los arquitectos ha sido la de crear un espacio religioso plástico y dignamente expresivo dentro de la sencillez y modestia con que deben tratarse los problemas constructivos en España.





Distintos aspectos de la nave y de las capillas laterales.

